

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «САМОФАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

**Волгоградская область, Городищенский район, п. Самофаловка, ул.
Советская, 82**

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБДОУ «Самофаловская СШ»

Камышова И.А. / Камышова И.А.

Приказ № 153
«1» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
курса «Волшебная кисточка»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Дроголова Татьяна Алексеевна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» предназначена для учащихся 7-12 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству. В результате обучения дети овладеют различными художественными техниками.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и снятия психологических зажимов и страхов перед рисованием. Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Новизна

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что работа с детьми по художественному развитию посредством рисования, лепки, аппликации строится на следующих принципах:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых техник к более сложным;
- принцип наглядности обусловлен тем, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- принцип индивидуализации – обеспечить развитие каждого обучающегося;
- связь обучения с жизнью - изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больше отклик она приносит в их

творчество;

- принцип соразмерности заключается в том, что задания, задаваемые детям, приемы и методы, используемые в работе, соответствуют их возрасту и уровню развития.

Цель программы:

Цель программы: развитие творческих и художественных способностей обучающихся через приобщение его к изобразительной деятельности, организация свободного времени.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- обучающие:
 - познакомить с жанрами изобразительного искусства;
 - познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (рисование, аппликация, конструирование).
- развивающие:
 - развить у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
 - развить колористическое видение;
 - улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.
- воспитательные:
 - сформировать у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
 - способствовать воспитанию терпения, усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста (7-12 лет) без специального отбора. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 47 часов в год.

Формы организации деятельности:

по группам

Формы обучения:

теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы, лекции, практические занятия, творческие отчеты.

Режим занятий

Занятия по программе «Волшебная кисточка» проводятся один раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 45 мин.

Ожидаемые результаты

Предметные

Учащийся будет знать:

- основы цветоведения;
- разнообразные выразительные средства: цвет, линия;
- основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- виды декоративно-прикладного искусства;
- основные жанры живописи и виды ИЗО.

Учащийся будет уметь:

- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пером, фломастером, восковыми мелками, создавать аппликации и т. д.;
- иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти, ножницы, бисер, леска, проволока и тд)
в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.), выражать свои представления о добре и зле;
- владеть основами композиции, воздушной перспективы и цветоведения;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

Метапредметные:

- Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- организовывать работу
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации
- оценивать свою работу
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка
- Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- владеть общими приёмами рисования
- Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге
- оформлять свои мысли
- слушать и понимать
- уметь обосновывать

Личностные.

У учащегося будут сформированы:

- мотивация к художественной деятельности
- познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- основы художественной культуры
- чувства прекрасного и эстетического

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются: отчетные выставки работ.

Учебный план.

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Живопись	14	7	7
3.	Рисунок	10	5	5
4.	Декоративная работа.	10	5	5
5.	Композиция	10	5	5
6.	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО	47	23	24

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	Вводное занятие. Техника безопасности. Путешествие по музеям мира.	1	1		
2.	Живопись	Живопись как язык цвета. «Что могут краски?» Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок.	2	1	1	
3.		В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма	2	1	1	
4.		В царстве льда. Холодная цветовая гамма	2	1	1	
5.		Осенний лес. Смешение теплых и холодных цветов	2	1	1	
6.		Серо-черный мир красок	2	1	1	
7.		Красочное настроение	2	1	1	
8.		Воздушные замки	2	1	1	Выставка работ
9.	Рисунок	Рисунок как непосредственный вид искусства. Волшебная линия	2	1	1	
10.		Точка. «Волшебные поляны».	2	1	1	
11.		Пятно. Образ доброго и злого	2	1	1	
12.		Форма. Чудо-юдо	2	1	1	

13.		Контраст форм.	2	1	1	Выставка работ
14.	Декоративное рисование	Симметрия. «Чудо-бабочка».	2	1	1	
15.		Стилизация. «Жар-птица».	2	1	1	
16.		Декоративные узоры. «Пёстрая черепашка».	2	1	1	
17.		Орнамент. «Цветочные гирлянды».	2	1	1	
18.		«Космическое пространство»	2	1	1	Выставка работ
19.	Композиция	Изображение животного	2	1	1	
20.		Сказочные птицы	2	1	1	
21.		Мир под микроскопом	2	1	1	
22.		Царство Нептуна	2	1	1	
23.		Волшебная сказка	2	1	1	Выставка работ
24.	Итоговое занятие	Итоговое занятие. Свободный выбор материалов.	2		2	Выставка работ

Ресурсное обеспечение программы

Список литературы

для педагога:

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

для детей:

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2012.
- Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2012.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012.