

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Самофаловская средняя школа»

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете
(Протокол №)

от «__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»

директор муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Самофаловская средняя школа»

_____ Камышова И. А.

«__» _____ 20__ г.

Приказ №__ от _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности

«Новостная студия»

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Лазарева Е. А.

педагог дополнительного образования

п. Самофаловка, 2021 г.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новостная студия» (далее программа «Новостная студия») является программой социально-педагогической направленности.

Программа является инструментом развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся в едином информационном пространстве школы, которое объединяет учеников, педагогов и родителей в совместные журналистские проекты. Программа знакомит учащихся с современными методами подачи информации, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. Программа «Новостная студия» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Программа «Новостная студия» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.).
- Приказом министерства образования и науки № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

Актуальность программы

Актуальность образовательной общеразвивающей программы «Новостная студия» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью

профессиональных требований в любой сфере деятельности. Характерной нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, ИЗО), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства. Занятия журналистикой позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся. Сегодня сложно представить свою жизнь без средств массовой информации. Они прочно основались в нашей повседневной жизни и стали для большинства людей естественной средой обитания, а также средством самовыражения и социализации личности. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Педагогическая целесообразность программы

Новостная студия, выпускающая передачи для сверстников – благоприятнейшая среда для профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально-полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел. Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Работа по выпуску социально-информационных медиапродуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а

также личностного роста обучающихся и педагогов. Занятия в творческих группах по 4-5 человек позволяет уже на ранней стадии выявить у ребят индивидуальные способности. Одним нравится работать над сценарием, статьями для газеты или социальных сетей (генераторы идей, гуманитарное направление), другим снимать на видеокамеру или фотоаппарат, находя удачную точку для съёмки и фон (ребята, склонные к точным наукам, техническое направление). Они охотно познают журналистику. Очень важным для ребят оказывается возможность участия в детских конкурсах, фестивалях.

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в журналистику	4	3	1	
1.1	Функции ТВ, информация	1	0,5	0,5	Беседа
1.2	История ТВ, тенденции развития, инфотеймент	1	0,5	0,5	Беседа
1.3	Профессии в журналистике	1	1		Беседа
1.4	Секреты успеха журналиста, журналистская этика	1	1		Беседа
2	Раздел 2. Основы композиции кадра	8	4	4	
2.1	Компоновка кадра	1	0,5	0,5	Беседа
2.2	Композиционные приемы	1	0,5	0,5	Защита творческих работ
2.3	Объект в кадре	1	0,5	0,5	Беседа
2.4	Свет, экспозиция, выдержка, ISO	1	0,5	0,5	Беседа
2.5	Цвет (цветовые модели)	3	3		Беседа
2.6	Основные ошибки построения кадра	3		3	Тест
3	Раздел 3. Репортажная съемка	4	2	2	
3.1	Репортаж как основа телепрограммы	1	1		Беседа
3.2	Структура репортажа (сюжета)	2	1	1	Практическая работа
3.3	Сторителлинг	1		1	Защита творческих работ
4	Раздел 4. Ведущий в кадре	6	1	5	
4.1	Имидж ведущего	1	0,5	0,5	Беседа

4.2	Репортер в кадре	2		2	Зачет
4.3	Виды и формы речи, мелодика, дикция	1	0,5	0,5	Беседа
4.4	Текст в кадре и за кадром	2		2	Защита творческих работ
5	Раздел 5. Интервью	8	2	6	
5.1	Виды интервью	2	11	1	Беседа
5.2	Особенности съемки интервью	1	0,5	0,5	Практическая работа
5.3	Взаимодействие на съемочной площадке	1		1	Беседа
5.4	Структура интервью, подготовка текстов	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
5.5	Съемка интервью с реальными героями	2		2	Защита творческих работ
6	Раздел 6. Основы видеомонтажа	15	5	10	
6.1	Основы нелинейного монтажа	2	1		Беседа
6.2	Монтажный план, раскадровка.	2	0,5	0,5	Самостоятельная работа
6.3	Видеоряд и аудиоряд.	3	1	2	Беседа
6.4	Внутрикадровый и межкадровый монтаж.	1	0,5	0,5	Беседа
6.5	Принципы монтажа (по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения).	3		3	Защита творческих работ
6.6	Использование плана «детали». Перебивки.	1		1	Практическая работа
6.7	хромакей.	1		1	Практическая работа
6.8	Титры, заставки, переходы	2		2	Практическая работа
7	Раздел 7. Съемка телепрограммы	9	1	8	
7.1	Содержательная модель выпуска	2	0,5	1,5	Беседа
7.2	Новостная школьная телепрограмма	1	0,5	0,5	Беседа
7.3	Верстка телепрограммы	4		4	Беседа
7.4	Постпродакшн	2		2	Практическая работа
8	Раздел 8. Обработка фото и видео	8		8	
8.1	Цветокоррекция фото и видео	4		4	Защита творческих работ

8.2	Кадрирование. Спецэффекты и переходы	3		3	Защита творческих работ
8.3	Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.	1		1	Защита творческих работ
9	Раздел 9. «Новые медиа»	5		5	
9.1	Мультимедиа и социальные медиа.	2		2	Практическая работа
9.2	Малые формы журналистики в медиа	1		1	Практическая работа
9.3	Дизайны и макеты на кросс-платформе Canva	1		1	Защита творческих работ
9.4	SMM (социальный медиа маркетинг)	1		1	Беседа
10	Итоговое занятие	1		1	Защита творческих работ
	Итого	68	16	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в журналистику.

Тема 1. Вводное занятие. Теория: Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент). Практика. Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах.

Тема 2. История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент

Теория. Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения) Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение). Приемы и способы воздействия инфотеймента.

Практика: Анализ передач разных годов выпуска

Тема 3. Профессии в журналистике Теория. Съёмочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист.

Практика. Анализ журналистских работ

Тема 4. Секреты успеха журналиста, журналистская этика Теория. Пресс-релиз. Актуальность, информативность, краткость, достоверность, масштабность, простота подачи материала. Журналистская этика, индивидуальная и коллективная ответственность. Практика. Анализ журналистских работ

Раздел 2. Основы композиции кадра

Тема 5. Компонировка кадра

Теория. Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух». Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах.

Тема 6. Композиционные приемы.

Теория. Сюжетный центр и равновесие. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей. Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах

Тема 7. Объект в кадре

Теория. Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах

Тема 8. Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO

Теория. Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности

Практика. Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально.

Тема 9. Цвет и свет в фотографии

Теория. Теории организации цвета, (цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK).

Практика.

Тема 10. Основные ошибки построения кадра

Теория. Практика. «Разбор» фотографий, сделанных учащимися, а также подобранный в сети интернет. Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция

Раздел 3. Репортажная съемка

Тема 11. Репортаж как основа телепрограммы

Теория. Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза.

Практика.

Тема 12. Структура репортажа (сюжета)

Теория. Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф, блиц, закадровый текст.

Практика. Создание репортажей разных тематик. Работа в группах.
Съемка стенд-ап и стенд-ап-действие.

Тема 13. Сторителлинг

Теория. Понятие и особенности сторителлинга.

Практика. «Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.

Раздел 4. Ведущий в кадре

Тема 14. Имидж ведущего.

Теория: Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа. Практика: Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, концерты, праздники и т.п.).

Тема 15. Репортер в кадре.

Теория: Телеведущий как субъект общения.

Практика: Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов.

Тема 16. Виды и формы речи, мелодика, дикция.

Теория: Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи. Интонационная выразительности речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка.

Практика: Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением. Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок

Тема 17. Текст в кадре и за кадром

Теория. Логичность речи

Практика. Написание текстов к репортажам разных тематик и структур.
Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.

Раздел 5. Интервью

Тема 18. Виды интервью

Теория: Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос).

Практика: написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью.

Тема 19. Особенности съемки интервью

Теория. Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси. Практика. Съемка интервью-диалога.

Тема 20. Взаимодействие на съемочной площадке

Теория. Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми.

Практика. Съёмка разных видов интервью.

Тема 21. Структура интервью, подготовка текстов

Теория. Основа интервью – вопросы: закрытые, открытые, альтернативные, простые и сложные, наводящие, уточняющие, обосновывающие, проблемные, управляющие.

Практика. Написание интервью. Комбинирование разных типов вопросов в зависимости от цели интервью.

Тема 22. Съёмка интервью с реальными героями

Теория. Обобщение пройденного материала

Практика. Съёмка интервью на выбор (диалог / коллективное интервью)

Раздел 6. Основы видеомонтажа

Тема 23. Основы нелинейного монтажа

Теория. Технология нелинейного видеомонтажа. Программы для видеомонтажа. Принцип работы и основные инструменты программ.

Практика.

Тема 24. Монтажный план, раскадровка. Теория. Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Раскадровка.

Практика. Составление монтажного плана будущего репортажа

Тема 25. Видеоряд и аудиоряд

Теория. Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка). Правила построения видеоряда. Составляющие видеоряда (лайф, графика, титры).

Практика. Монтаж сюжета (репортажа)

Тема 26. Внутрикадровый и межкадровый монтаж

Теория. Понятия и назначение, сходства и различия.

Практика. Приемы создания иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.

Тема 27. Принципы монтажа

Теория: Принципы монтажа видеоряда Практика: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения, монтаж по цвету и свету.

Тема 28. Использование плана «детали». Перебивки.

Теория. Назначение плана «детали» Практика. Монтаж с использованием перебивок.

Тема 29. Хромакей

Теория. Понятие и цель работы с хромакеем. Практика. Использование программных инструментов работы с хромакеем.

Тема 30. Титры, заставки, переходы

Теория. Назначение элементов Практика. Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов.

Раздел 7. Съёмка телепрограммы

Тема 31. Содержательная модель выпуска

Теория: Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик). Модальность материалов. Жанровая палитра материалов. Локальность материалов. Характер материалов. Практика: Составление содержательной модели выпуска телепередачи. Работа в группах.

Тема 32. Новостная школьная телепрограмма

Теория. Особенности жанра. Практика. Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.

Тема 33. Верстка телепрограммы

Теория: Этапы создания телепередачи. Критерии отбора материала.

Практика: Построение линейной последовательности материала. Верстка новостной передачи.

Тема 34. Постпродакшн

Теория. Понятие, назначение. Практика. Подготовка материала к эфиру.

Раздел 8. Обработка фото и видео

Тема 35. Цветокоррекция фото и видео

Теория: Основные программные инструменты цветокоррекции

Практика. Обработка фотографий и видео по цвету.

Тема 36. Кадрирование. Спецэффекты и переходы

Теория. Специализированные программные инструменты для добавления спецэффектов.

Практика. «Обрезка» фотографии. Обработка фотографий и видео

Тема 37. Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.

Теория: Специализированные программные инструменты. Ответственность за нарушение авторских прав.

Практика: Обработка фотографий и видео

Раздел 9. «Новые медиа»

Тема 38. Мультимедиа и социальные медиа

Теория: Понятия и функции «новых медиа». Содержание и форма.

Практика. Компоновка элементов мультимедиа: текст, видеофильм, фотографии, инфографика, анимация, диаграммы, схемы, гиперссылки, ролловеры, топ-листы, опросы, голосование и т.д

Тема 39. Малые формы журналистики в медиа

Теория. Понятие, назначение и особенности новости и заметки при работе в соцсетях Практика. Написание статей и заметок для страниц в соцсетях

Тема 40. Дизайны и макеты на кросс-платформе Canva

Теория: Стиль информационной страницы. Специализированные программные инструменты онлайн-платформы Canva.

Практика: Создание авторских дизайнов для оформления страниц в соцсетях, блогов.

Тема 41. SMM (Социальный медиа маркетинг)

Теория. Понятие, назначение и особенности новости и заметки при работе в соцсетях. Практика. Анализ страницы в соцсетях. Содержательная часть. Визуальное сопровождение статьи (картинка, фото, видео). Работа с негативными комментариями.

Тема 42. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Защита лучших творческих работ

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – школьный кинофестиваль. Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

Оценочные материалы

Форма входного контроля обучающихся – Приложение №1

Тестирование по теме «Съемка. Основы построения кадра» - Приложение №2

Тестирование по теме «Навыки видеомонтажа» - Приложение №3

Критерии оценки готовых работ учащихся - Приложение №4

АНКЕТА

ФИО _____

Класс _____ тел: _____

Адрес проживания: _____

Родитель ФИО _____

Тел родителя: _____

Мои оценки по русскому языку _____ и литературе _____ (за последний год)

Что я знаю о новостной студии:

Чему я хочу научиться в новостной студии:

задания:

- 1) Найти ошибки в тексте
- 2) Найти 10 отличий, картинка
- 3) Описать картинку
- 4) Выбрать ряд, соответствующий тексту

Тестирование по теме:
«Съёмка. Основы построения кадра»

1. Крупный план это:
 - Голова мыши
 - Кольцо на пальце
 - Ни один из двух перечисленных
2. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:
 - Не двигается, так как камера неподвижна
 - Меняет угол
 - Всё зависит от замысла режиссёра
3. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:
Освещения
Контекста (фона)
Угла съёмки
4. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:
 - Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
 - Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
 - Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления
5. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.
 - Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
 - Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
 - Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.
6. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:
 - С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра
 - Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения

- Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

7. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:

- Теням и их расположению относительно объекта съёмки
- Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
- Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)

8. Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:

- Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.
- Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.
- Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

9. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:

- Дать возможность зрителю все их рассмотреть
- Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
- Объект съёмки может быть только один

10. Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:

- В кадр попадают две стороны здания
- Снимать его «живой камерой»
- Всё здание входит в кадр

11. Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:

- Выше уровня глаз актёра
- Ниже уровня глаз
- На уровне глаз

12. При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:

- Больше
- Моложе
- Меньше

13. Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:

- Изменить передний план
- Работать трансфокатором (наезд/отъезд)
- Изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление)

14. Открытый кадр:

- Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
- Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой

- Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

15. Особенность бинокулярного зрения человека:

- Широкий обзор
- Возможность определения расстояния до объекта и его скорости
- Определение положения в пространстве

16. В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:

- Скачкообразно по спирали от центра
- По диагонали слева направо
- Из центра к границам кадра

17. Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:

- Квадрат
- Треугольник
- П-образная рамка

18. В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальными линиями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:

- Вывести линии за границу кадра
- Оставить линии на равном расстоянии от границ кадра
- Сместить линии относительно границ кадра

19. На визуальное равновесие кадра влияют:

- Визуальная значимость и направление движения объектов
- Только направление движения объектов
- Только контраст объектов

20. Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:

- 16:9
- 4:3
- 2,35:1

Тестирование по теме: «Навыки видеомонтажа»

1. В каких программах осуществляется монтаж видео?
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Premiere
 - Xilisoft Video Converter
 - Corel Draw
 - Pinnacle Studio
2. Какая интерполяция кадра используется в формате телевидения Pal?
 - Progressive
 - Upper field list
 - Low field list
3. Какая частота кадров у формата телевидения NTSC?
 - 29.976
 - 60
 - 24
 - 25
4. На каком фоне Chromakey производится съемка объекта для дальнейшей замены фона?
 - Черный
 - Синий
 - e3e02c
 - Зеленый
 - Красный
5. По какому принципу работает кодек Mpeg4?
 - Каждый кадр подвергается jpeg сжатию, процент которого указывается при сохранении кадра.
 - Через определенный промежуток или с изменением сцены, создается ключевой кадр, а остальные кадры - просто закономерность изменения ключевого.
 - В видеофайле генерируется информация, собранная с цветочных каналов RGB.
 - Кодек формирует потоковое видео.
6. Выберите размер кадра формата Mini-DV
 - 800x600
 - 720x576
 - 1280x720
 - 1920x1080

- 640x480
7. Ключевой кадр в Adobe Premiere это:
- Маркер кадра который открывает доступ к некоторым параметрам программы, позволяющим произвести расширенные настройки.
 - Кадр, который создает программа при генерации видео, после которого
 - отслеживается закономерность изменения "картинки" и в архивный файл идет запись этих изменений для оптимизации видео.
 - Маркер, который указывает, что в этом месте необходимо изменить какой-либо параметр.
8. Какая развертка применяется для компьютерного видеомонтажа?
- Progressive, где просчитывается целиком кадр
 - Upper field, где замещаются верхние поля
 - Low field, где замещаются нижние поля
10. Переход между фрагментами видео или аудио на Timeline в Adobe Premiere CS6 внедряется?
- На стыке фрагментов
 - На отдельной дорожке

Критерии оценки видеоработ учащихся

1 Содержательность

- наличие смысла в сюжете,
- наличие вывода

0,7

2 Актуальность

- актуальность выбранной темы

0,5

3 Структурность

- соответствие фильма структуре видеосюжета

0,5

4 Подача материала

- творческий подход к отражению темы в Видеосюжете

0,5

5 Динамичность

- наличие непрерывной динамики

0,3

6 Работа оператора

- равномерность и плавность съемки,
- четкое «взятие» планов,
- построение композиции кадра

0,8

7 Качество звука

- Равномерность громкости,
- Соответствие звукового сопровождения видеоряду

0,7

8 Качество монтажа

- отсутствие «провалов»
- наличие смены планов
- наличие переходов и перебивок

1

Итого 5