

Муниципальный Городищенский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Самофаловская средняя школа»

Принята на заседании
Педагогического совета
«__» _____ 2021 г.
Протокол №1 _____

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Самофаловская СШ»
_____/Камышова И.А./
«__» _____ 20__ г.

Дополнительная
Общеобразовательная программа
Художественно-эстетической направленности
«Креативное рисование»
Возраст обучающихся: 7- 12 лет.

Составитель:
Кокарева Елена Алексеевна
Педагог дополнительного образования

2021г

Пояснительная записка

Данная образовательная программа «Креативное рисование» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному назначению является учебно-познавательной.

Образовательная программа «Креативное рисование» разработана для обучения основам художественных навыков, для передачи мыслей и чувств, для формирования и представления ценностной картины мира. состоит в том, чтобы в процессе обучения учащиеся получали знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования и тд. Программа дополнительного образования школьников по изобразительному искусству построена таким образом, чтобы каждый ребенок, изъявивший желание обучаться изобразительному искусству, мог реализовать себя, мог эффективно использовать художественные навыки в учебной, творческой, самостоятельной и досуговой деятельности.

Направленность программы- художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство и творчество. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Сформировать у подрастающего поколения новые компетенции, необходимые в обществе. Развивать интеллектуальные и творческие способности ребенка в оптимальном возрасте.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ:

Образовательная программа «Креативное рисование» разработана для обучения основам изобразительного искусства. Для приобщения через изобразительное творчество к искусству, развитию эстетической отзывчивости, формированию творческой и созидательной личности, социальному и профессиональному самоопределению.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 7 – 12 лет, группа формируется на основе результатов собеседования с учащимися.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: базовый, сроки реализации – 12 мес. Начало учебного года с 01.09.21, окончание – 25.08.2022г.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – количество учебных часов 86, занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 мин.

Особенности организации образовательного процесса- состав группы постоянный; занятия индивидуальные и групповые; виды занятий (лекции, практические занятия, творческие отчеты и т.д.) На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Группы формируются по 12 человек.

Цель программы:

- ***воспитательная*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческая*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***техническая*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается

демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока темы. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Личностные:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние;
- уважительное отношение к культуре и искусству своего народа и народа других стран;

Регулятивные:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Познавательные:

- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений;
- использовать полученную информацию для решения различных учебно-творческих задач;

Коммуникативные:

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Материально-техническое обеспечение:

- мольберты;
- живописные материалы: гуашь, акварель,
- графические материалы: маркеры, цветные карандаши;
- канцелярские принадлежности: бумага (формат А-3), кисти (№ 0 – 12), палитра.
- мультимедийное оборудование: тематические презентации (осень, зима, весна, животные, фигура человека, и т. д.)

Формы аттестации:

- Творческая работа
- Открытое занятие
- Самоанализ

Методическое обеспечение:

- наглядные пособия: картотека предметных картинок О.А. Ботякова, работы педагога.
- учебные пособия:

Книга авт. Тюрк Х, Праделла Р. «Веселая школа рисования для детей от 3-х лет, М. Издательство, «Ниола-Пресс», 2008.- 80с.

Книга Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Издательство М. Просвещение , 2001-176с.

Учебное пособие В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова . Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Издательство Просвещение .

Учебное пособие Л. А. Неменская « Каждый народ- художник» Издательство Просвещение, 2005г.

Учебный план

№ занятия	Тема	Количество часов			Примечания
		всего	теория	практика	
1.	«Введение.» Техника безопасности. Путешествие по музеям мира. Знакомство, свойство красок.	2 ч.	2	--	
2.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок.	2 ч.	1	1	
3.	«Этюд листьев». Гуашь.	2 ч.	1	1	
4.	«Силуэт дерева».	2 ч.	1	1	
5.	«Силуэт животных» Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	2 ч.	1	1	
6.	«Золотая осень». «Осенний натюрморт»	2 ч.			
7.	Смешение теплых и холодных цветов. Гуашь.		1	1	
8.	Декоративное рисование. «Рыбка» Набросок. Работа в цвете. Гуашь, маркеры, цвет. карандаши	2 ч.	1	1	

9.	Декоративное рисование. «Кошка» Набросок. Работа в цвете.	2 ч.	1	1	
10.	Гуашь, маркеры, цвет. карандаши				
11	Образ природы в пейзаже. Пейзажи художников классиков. Приемы построения пейзажной композиции.	2 ч.	1	1	
12	Тоновые отношения в пейзаже. Облака и вода в пейзаже.	2ч.	1	1	
13.	Зимушка-зима. Холодные цвета.	2 ч.	1	1	
14.	«К нам едет Дед Мороз». Компонировка	3ч.	1	2	
15.	фигуры человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.				
16.	«Снегурочка». Компонировка фигуры	3ч.	1	2	
17.	человека. Холодные цвета.				
18.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	4 ч.	1	3	
19.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	4 ч.	1	3	
20.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма	4ч.	1	3	
21.	цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.				
22.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических	4 ч	1	3	
23.	пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.				
24.	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор	2 ч.	----	2	

	материала.				
25- 26.	«Мы в цирке». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	4 ч.	1	3	
27- 28.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	4 ч.	1	3	
29.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	4 ч.	1	3	
30.	«Космос». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.	4 ч.	1	3	
31.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	4 ч.	1	3	
32- 33.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	4 ч.	1	3	
34.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.	4 ч.	1	3	
35.	«Цветы» Натюрморт. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	4 ч.	1	3	
36.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	4 ч.	1	3	
37.	Летние этюды настроения. Гуашь.	2 ч.	---	2	

38.	Заключительное занятие. Свободный выбор материалов. Выставка работ.	2ч.	---	2	
	Итого	86 ч.	27	59	

Календарный учебный график программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Режим занятий
2021-2022	01.09.2021	25.08.2021	48	48	1 раз в неделю по 40 мин