

«Введено в действие»

Директор

МБОУ «Самофаловская СШ»

_____ **Камышова И.А.**

Приказ № _116

от «02» __09__ 2019_г.

**АДАптированная рабочая программа
для обучающихся с умственной отсталостью
по изобразительному искусству
на 2019- 2020 учебный год
Класс 5**

Учитель :

Байзель

Надежда

Гурьяновна

Учитель технологии, высшая категория

Пояснительная записка

Программа создана на основе ФГОС обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования, АООП ООО (вариант 1) Цель реализации АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) — создание условий для максимального

удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации

Организацией АООП предусматривает решение следующих основных задач:

овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;

формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовнонравственными и социокультурными ценностями; (нравственно-эстетическое, социально-личностное, —

достижение планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;

выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию

художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований; участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

Цель изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности; развитию зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве,

а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение предмета «Изобразительное искусство» направлено на решение следующих задач:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности; • воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Место учебного предмета в учебном плане Образовательная область предмета – «Искусство».

Согласно учебному плану МБОУ «Самофаловская СШ» на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 2 ч в неделю, итого 68 ч за учебный год. Время урока – 40 минут.

Планируемые результаты освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) .

Результаты освоения с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социальнобытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни. Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. **Предметные результаты** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень: знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. Содержание предмета

Содержание рабочей программы отражено в пяти разделах:

«Подготовительный период обучения»,

«Обучение композиционной деятельности»,

«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,

«Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);

рисование по памяти, представлению и воображению;

рисование на свободную и заданную тему;

декоративное рисование.

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство;

урок изобразительного искусства;

правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства;

правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения. Древние корни народного искусства

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): —

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). —

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); —

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); — штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); —

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приемы работы красками: —

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; —

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: — правила обведения шаблонов; —

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. Связь времен в народном искусстве Декор, человек, общество, время

Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию
Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «апликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета
Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.
Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светлозеленый, темнозеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета.

Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Современное декоративное искусство

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров» .

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка,

группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем –

основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухомин и т.д. примакивание кистью; —

«Как и для чего создаются произведения декоративно-

прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники декораторы. Разнообразие форм

в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий

. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

Материально техническое обеспечение.

Перечень компонентов учебно – методического комплекса, обеспечивающего реализацию рабочей программы:

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративноприкладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014
Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014
Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративноприкладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014
Базовый учебник

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративноприкладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014

Дополнительная литература для учителя

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ»,
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративнооформительские работы.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова., Изобразительное искусство: 57классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2010г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 58 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2011г.; .
- Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003. 13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003. 14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998. 15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998. 16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

Дополнительные пособия для учащихся Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2014,

Интернет ресурсы Систематическое использование ресурсов интернет сети, демонстрация презентаций по отдельным темам

Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2019/2020

Изобразительное искусство 5 класс.

Общее количество часов: 68

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебнометодическое обеспечение (Материалы, пособия)	Домашнее задание	Подробности урока	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФК и РК ГОС			Педагогические условия и средства реализации ГОСа
							Предметно - информационная составляющая (знать, понимать)	Деятельностно - коммуникативная составляющая (общеучебные и предметные умения)	Ценностно - ориентационная составляющая	
<i>Раздел 1: 1 - 34 ч</i>										
1.	Цветовой круг.(Живопись. Изучение основ цветоведения)	2	Раскрасить красками цветовой круг, начиная с основных цветов.	Презентация, альбомы, краски, кисти, иллюстрации	изготовить цветовой круг		Сравнивать, сопоставлять, анализировать различные оттенки разных сочетаний, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов.	Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Фронтальная беседа, практическая работа.
2.	Урок-экскурсия в осенний парк.(Наблюдение. Беседа)	2	Экскурсия, наблюдение. Беседа о признаках осени.	Наблюдение в естественных условиях.	Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги,		Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности. научиться описывать окружающий	задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации	доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Беседа, фронтальный опрос, диалог.

					альбомы.		мир,			
3.	"Декоративный цветок" Декоративное рисование.	2	Научиться любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.	Презентация, иллюстрации, краски, альбомы	закончить набросок цветка.		Учатся правильно компоновать работу	формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе;	эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)	японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет», авторские работы художников, детские рисунки.
4.	"Декоративный цветок" Отработка живописной техники.	2	учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; правильно подбирать цвет	альбом, краски, букеты цветов, открытки	закончить работу		отрабатывать технику декоративных приемов живописи	умение смешивать и сочетать цвета .Работать внимательно и аккуратно.	Эстетический вкус, чувство прекрасного и т.д.	презентация, наглядность, объяснение, беседа.

5.	Живописные украшения, монотипия "Веселые кляксы"	2	совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей	акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».	закончить работу		уметь смешивать краски	развитие воображения, сочетание цветов,	эстетическое воспитание, чувство прекрасного, любовь к живописи	Объяснение, беседа, показ.
6.	Золотая осень.(Рисунок осеннего дерева с природы, по памяти)	2	: изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от	альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..	домашнего задания нет		смешение красок, правила перспективы ит.д.	развитие визуально-пространственного мышления,	развитие индивидуальных творческих способностей, приобретение опыта работы различными материалами.	Беседа фронтальная , показ

			экскурсии в парк							
7.	Рисование фруктов, овощей. (Рисунок с натуры и по памяти)	2	получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,	простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.	доделать работу		навыки выполнения натюрморта	развитие визуально-пространственного мышления	развитие эстетического вкуса, любовь к природе	фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцки й «Натюрморт с братиной», «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюде». Беседа.
8.	"Золотые узоры" (Декоративная роспись)	2	провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления,	акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра. Зрительный ряд: изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.	нет		иметь представление о видах хохломской росписи, гжели, и т. д.	Сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда, смешивать краски.	ценностное отношение к природному миру	объяснение, показ

			фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.							
9.	Рисуем отгадки к народным загадкам.(Рисование по памяти)	2	познакомиться с устным народным творчеством; научиться грамотно владеть композицией, линией, цветом.	краски, альбом, презентация.	закончить работу		устное народное творчество, давать ему оценку.	Объяснять общее и особенное в образах народной культуры.	уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Фронтальная беседа, объяснение учителя.
10.	Узор в полосе.(Декоративное рисование)	2	осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах, познакомиться с художественными	альбомы, краски, презентация.	принести образец декоративной росписи.		Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства.	Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального искусства как живой традиции.	уважительное отношение к труду и культуре своего народа	Фронтальная беседа, объяснение учителя, самостоятельная работа

			промыслами: Гжель, Жостово , Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня.							
11.	Эскиз декоративной росписи сосуда. (Декоративное рисование)	2	необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово , Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня.	альбом, краски, карандаши, презентация.	закончить работу		Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства.	Понимать и объяснять ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам.	уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Фронтальная беседа, показ учителя, самостоятельная работа.
12.	"Рыжий кот" (Рисование с натуры, по памяти)	2	Освоить общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных).	альбомы, краски, карандаши, презентация.	закончить работу		об истоках возникновения анималистического жанра в искусстве.	Сравнивать, оценивать форму, декор героев-животных. Овладеть приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. Осваивать знания о размере, анатомическом строении, цветовой окраске,	ценностное отношение к природному миру.	Фронтальная беседа, самостоятельная работа.

								пространственно м положении животных.		
13.	Мультгерой.(Тематическое рисование)	2	развитие графических умений и навыков, образного представления, фантазии.	альбомы, краски, карандаши, презентация .	нет		различные способы создания мультфильмов . Осознавать нерасторжимо связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.	Создавать композицию в процессе практической творческой работы	эмоциональная разрядка, взаимная вежливость, дисциплина, аккуратность.	Беседа, объяснение учителя, самостоятельная работа уч-ся.
14.	"Веселый Дед Мороз". (Декоративное рисование)	2	овладение техникой аппликации из бумаги и других доступных материалов.	Цветная бумага, альбомы, клей.	нет.дз.		Определять характерные особенности техники аппликации из бумаги.	Создавать композицию.составлять план последовательности действий.	развивать образное представление, творческое восприятие действительности, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства, волевые качества, усидчивость.	Объяснение учителя, беседа по вопросам
15.	Раппорт ткани. (Декоративное рисование)	2	овладение способа «набивки» по шаблону, трафарету.	Бумага, краски.	нет		Иметь представление о раппорте ткани, различать их.	Создавать композицию с помощью раппорта в единстве с формой,	обретение художественного вкуса.	Объяснительно-иллюстративная беседа, практическая работа.

								используя основные элементы декоративного узора		
16.	Гравюра. (Знакомство с творчеством художников-графиков)	2	познакомиться с тиражной графикой и её видами, овладеть техникой выполнения гравюры.	презентация, альбомы, краски, карандаши.	принести образцы изделий (гравюр)		единство формы и декора в изделиях мастеров.	формулировать вопросы по данной проблеме. Определять последовательность действий.	: уважительное отношение к труду и культуре своего народа	Объяснительно-иллюстративная беседа, практическая работа.
17.	Гравюра на картоне. (Печатная "тиражная" графика)	2	Тематическое рисование, освоение художественной техники, графические упражнения	альбомы, краски, карандаши.	выполнить работу в технике "гравюра"		ознакомить с новыми возможностями и художественных техник, графических материалов, овладение техникой штриха, освоение законов изобразительной грамоты.	составлять план последовательности действий.	развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула.	Объяснение, показ
18.	Работа в технике "Граттаж". (Знакомство с разнообразием штриха)	2	Тематическое рисование, освоение художественной техники, графические упражнения	альбомы, карандаши, краски	повторить виды штрихов		ознакомить с новыми возможностями и художественных техник,	составлять план последовательности действий.	развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула.	Объяснение, показ.
19.	Наброски с натуры фигуры человека. (Рисование с натуры, по памяти, по таблице)	2	Рисование с натуры, по памяти.	альбомы, краски, карандаши	закончить работу		пропорции, конструктивные анатомического строения	Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры,	: уважительное отношение к иному мнению, чувство товарищества и	Объяснение, показ

							фигуры человека, объемной формы.	передавать характерные черты внешнего облик, одежды, украшений человека. Изображать фигуру человека в движении.	взаимопомощи.	
20.	Русские богатыри. (Тематическое рисование)	2	выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.	альбомы, презентация, карандаши, краски.	совершенствовать графические навыки		в образах богатырей народное понимание богатырской силы, благородства и мужества.	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки	уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев.	Объяснение, показ.
21.	Транспорт. Рисование с натуры (игрушки).	2	рисование с натуры игрушки.	краски, кисти, карандаши, метод. пособие	повторить различные виды транспорта		определять основные характерные черты различных видов транспорта.	проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	самооценка на основе критериев успешной деятельности	беседа, индивидуальная работа
22.	Натюрморт из 2-3 геометрических тел. Конструкция.	2	укреплять межпредметные связи	карандаши, стир. резинки, презентация.	закончить работу		выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	составлять план последовательности действий, развивать память, умение комбинировать детали.	беседа, объяснение
23.	Натюрморт из 2-3 геометрических тел. Гризайль-как соединение рисунка и живописи.	2	рисование с натуры.	краски, карандаши. презентация	закончить работу		фиксировать существенные признаки объектов.	задавать вопросы, обращаться за помощью.	уважительное отношение к иному мнению.	объяснение, беседа

24.	Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей. Конструкция.	2	урок обобщения и систематизации знаний.	наглядность, краски, карандаши	повторить существенные признаки предметов		выделять и обобщать существенные признаки предметов.	соблюдать последовательность графического изображения.	доброжелательность и отзывчивость.	беседа
25.	Натюрморт из разнородных предметов. Работа в технике гризайль.	2	создавать композицию из разнообразных предметов	карандаши, краски, презентация	закончить работу		способы создания композиции	составлять план последовательности действий	развивать память, умения комбинировать детали	уважительное отношение к иному мнению
26.	Наброски модели домика с натуры. (Рисование с натуры)	2	декоративное рисование	карандаши, краски, альбомы. презентация	закончить построение		выделять и обобщать существенные признаки объектов	анализировать, задавать вопросы, выполнять построение	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	объяснение, беседа
27.	Наброски модели домика с натуры. Предметы и анализ их форм.	2	урок закрепления знаний.	альбомы, карандаши, краски	закончить работу		конструктивные особенности строения предмета	сравнивать с аналогичными формами в окружающей действительности	доброжелательность отзывчивость	беседа, самостоятельная работа уч-ся
28.	Старинный терем. (Рисунок по представлению)	2	рисование по представлению	альбомы, карандаши, краски	закрепить пройденное		художественные термины	создавать в творческой работе художественный образ исторического или фантастического терема	ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	беседа, самостоятельная работа уч-ся
29.	Буквица. Работа с текстом, шрифтом.	2	декоративное рисование	альбомы, краски, карандаши	закончить работу		характерные особенности различных видов шрифтов.	выполнять буквицу в технике русской вязи	целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений	беседа, самостоятельная работа уч-ся
30.	Иллюстрация к сказке П. Ершова "Конек-Горбунок" Иллюстрация к	2	декоративное рисование	альбомы, карандаши, краски	принести иллюстрации		отличительные особенности палехской миниатюры	трансформировать реальные формы в декоративные	уважительное отношение к иному мнению, к культуре	беседа, самост. работа уч-ся

	книге.								своего народа	
31.	Иллюстрация к сказке П. Ершова "Конек-Горбунок" Книжная графика.	2	декоративное рисование	альбомы, краски, карандаши	закончить работу		особенности росписи	трансформировать реальные формы в декоративные	уважительное отношение к культуре своего народа	завершение работы, худ. выставка работ уч-ся
32.	Портрет. (Пропорции лица)	2	тематическое рисование	альбомы, краски, карандаши	закончить работу		особенности портретного рисунка	строить, компоновать работу	применять установленные правила в работе	объяснение, беседа
33.	Повторение и обобщение.	2	урок закрепления знаний	альбомы, карандаши, краски	без дом. задания.		основные техники	работать в разных направлениях	уважительно относиться к одноклассникам	самостоятельная работа уч-ся
34.	Резерв.	2								

Состояние на 01.09.2019 19:36:21