 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«САМОФАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании Педагогического совета «30»сентября 2023 г.Протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»Директор МБОУ «Самофаловская СШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Камышова И.А./«30» сентября 2023\_\_г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**курса «Мираж» (школьный театр)**

*Направленность программы:*

Уровень программы: ознакомительный

**Класс/ классы:** 5-11 класс.

**Количество детей в группе:** 15-20

**Срок реализации:** 1 год.

 **Количество часов в год:** 68

 **Составитель:**

 педагог дополнительного образования

**Байзель Татьяна Юрьевна**

 при поддержке советника директора

по воспитанию и взаимодействию

с детскими общественными объединениями

**Байзель Татьяна Юрьевна**

п**. Самофаловка**

**2023 год**

**П**ОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мираж» (школьный театр) разработана в соответствии с требованиями, указанными в следующих нормативных документах:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г.№ 273-

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы** - **художественная**, по форме организации – **групповая**, по времени реализации - **один год**.

**Актуальность программы.** Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства театра и кино, способной к творческому труду, фантазированию, самореализации. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью театральной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество и индивидуальную работу. В программу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах, а также желание творить на сценических постановках и участие в театральной деятельности. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе, как можно в более раннем возрасте быть нужным и востребованным через реализацию своих талантов. Занятия в «театральной студии» - помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у учащихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству театра и кино, расширением кругозора, созданием условий, в которых учащиеся могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа «Театральная студия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получат дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

# Отличительные особенности данной дополнительной общеобразователь

# ной программы от уже существующих программ

***Новизна*** дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения практики и теории театрального искусства. *Практическая значимость* программы заключается в следующем: в основе программы кружка лежит: 1) Методы театральной деятельности в процессе театрального воплощения.

*Особое назначение – это репетиции* (через процесс работы над образом происходит развитие личности ребенка). Главная идея: все, что дарит театр для человека - это значимый опыт в развитии личности, а главное процесс творчества.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 10-16 лет.

# Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Мираж*» (школьный театр) составляет 12 месяцев и содержит – 68 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия составляет 80 минут. Набор детей в объединение – свободный.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав группы – 15 человек.

**Формы обучения -** очная- заочная.

# Цель программы:

1. Развитие художественно-творческих способностей.
2. Раскрытие у учащихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству театра и кино, расширением кругозора, созданием условий, в которых учащиеся могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Благодаря такому подходу вырабатываются такие качества: как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

# Задачи:

## Личностные:

* + сформировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведение в социуме, навыки здорового образа жизни;
	+ воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
	+ учить любить и понимать искусство;
	+ пробуждать интерес к чтению;
	+ воспитывать смелость, находчивость;
	+ воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
	+ воспитывать коммуникативные навыки.

## Предметные:

* + познакомить с театральной терминологией, основным принципом соотношения декораций;
	+ обучить основным правилам театра;
	+ уметь использовать полученные в театрализованных играх навыки в повседневной жизни;
	+ развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений);
	+ формировать технику и культуру речи.

## Метапредметные

* + развивать мотивацию к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
* развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;
* развивать артикуляционный аппарат;
* заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;
* способствовать развитию мелкой моторики.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название разделов****программы.** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы** **контроля** |
| **1-5** | **Раздел 1. Введение в программу. «Занавес открывается»** |  **16** | **9** |  **7** |  |
| 1 | Техника безопасности. | 1 | 1 | 0 | Анкетированиетестирование |
| 2 | Вводные занятия «Занавес открывается!». | 3 | 1 | 2 | Опроснаблюдение |
| 3 | Роли в постановке. Работа с речью и пластикой на сцене. | 4 | 2 | 2 | Творческая работа |
| 4 | Этюды. Упражнения без ширм. Этюдная работа в малых группах. | 4 | 2 | 2 | Анкетирование тестирование |
| 5 | Театр и жизнь.Театральное искусство России. | 4 | 3 | 1 | Анкетирование тестирование |
| **6-8** | **Раздел 2. Актеры и театр.** | **10** | **5** | **5** |  |
| 6 | Актёры работают. Играактёров. | 4 | 2 | 2 | Опроснаблюдение |
| 7 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятиезажимов и раскрепощение в роли. | 4 | 2 | 2 | Анкетирование тестирование |
| 8 | Виды театров. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| **9-12** | **Раздел 3. Риторика.** | **15** | **5** | **10** |  |
| 9 | Сценическая речь.( Спектакль «Тайны старого шкафа») | 3 | 1 | 2 | Опроснаблюдение |
| 10 | Воображение и фантазия - источник творческой духовности человека. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 11 | Сценический этюд. | 2 | 1 | 1 | Актерская игранаблюдение |
| 12 | Спектакли «Казаки»,« Колобок в современной обработке» | 8 | 2 | 6 | Спектакль |
| **13-15** | **Раздел 4. Репетиционный период. «Ритмопластика»** | **10** | **4** | **6** |  |
| 13 | Сценическое движение, как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. | 5 | 2 | 3 | Наблюдение |
| 14 | Мимика, жесты,телодвижения в игре. | 2 | 1 | 1 | Анкетированиетестирование |
| 15 | Работа над образом. | 3 | 1 | 2 | Актерская игра |
| **16-20** | **Раздел 5. Подготовка к показу спектакля** | **14** | **2** | **12** |  |
| 16 | Овладение техникой сценического общения партнеров. | 4 | 0 | 4 | Тестирование |
| 17 | Работа с литературнымтекстом. | 3 | 1 | 2 | Творческаяработа |
| 18 | Музыкальное и шумовоеоформление. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 19 | Генеральная репетиция. | 2 | 0 | 2 | Творческаяработа |
| 20 | Показ театральногопредставления в школе. | 3 | 0 | 3 | Тестирование |
| **21-22** | **Раздел 6. Подведение итогов за учебный год. Творческий отчет.** | **3** | **1** | **2** | **Творческая работа** |
| **21** | Оформление страниц«Летописи школьного театра». | 1 | 0 | 1 | творческая работа |
| **22** | Творческий отчет. Награждение. | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
|  | **Итого** | **68** | **21** | **47** |  |

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мираж» (школьный театр)**

**Раздел 1. Введение в программу. «Занавес открывается» (16ч.)**

*Тема № 1. Техника безопасности (1ч.)*

Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм. Знание правил поведения в кабинете, правил техники безопасности.

*Тема № 2. Вводные занятия «Занавес открывается!» (4ч.)*

Знакомство с видами театров. Происхождение театра и его значение в мире. С правилами поведения в театре, за кулисами, на сцене. Знание основных правил поведения в театре.

*Тема № 3. Роли в постановке. Работа с речью и пластикой на сцене.(4 ч.)*

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей.

*Тема № 4. Этюды. Упражнения без ширм. Этюдная работа в малых группах.(4 ч.)*

Знакомство с понятием «декорация», видами декораций. Практическое закрепление знаний. Знакомство с театральной игрой героев. Знакомство с разными видами пьес.

*Тема № 5. Театр и жизнь. Театральное искусство России.(4 ч.)*

Детей знакомят с понятиями (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

# Раздел 2. Актеры и театр.(10 ч.)

*Тема № 6. Актёры работают. Игра актёров.(4)*

Знакомство с театральными профессиями, процессом создания спектакля. Секреты сценического мастерства. Виды театральных постановок.

*Тема № 7. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов и раскрепощение в роли.(4 ч.)*

Работа над различными ролями.

*Тема № 8. Виды театров. (2 ч.)*

Беседа на тему «виды театра». Просмотр видеоролика.

# Раздел 3. Риторика. (15 ч.)

*Тема № 9. Сценическая речь. ( Спектакль «Тайны старого шкафа»)(3 ч.)*

Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Репетиция основных сцен. Спектакль. Музыкальное сопровождение. Подготовка костюмов и репетиция.

*Тема № 10. Воображение и фантазия - источник творческой духовности человека.(2 ч.)*

Воображение и фантазия - источник творческой духовности человека. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. *Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*

*Тема № 11. Сценический этюд.(2 ч.)*

Сценический этюд. Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Тема № 12. Спектакли «Казаки», « Колобок в современной обработке» (8ч.)*

Спектакль «Казаки», « Колобок в современной обработке» (пальчиковые куклы; сценический грим). Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

**Раздел 4. Репетиционный период. «Ритмопластика»(10ч.)**

*Тема № 13. Сценическое движение, как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. (5 ч.)* Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Работа над темпом, громкостью,

мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,

«Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».

*Тема № 14. Мимика, жесты, телодвижения в игре. (2 ч.)* Мимика, жесты, телодвижения в игре.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

*Тема № 15. Работа над образом.(3 .)*

Работа над образом .Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас.

# Раздел 5. Подготовка к показу спектакля.(14 ч.)

*Тема № 16. Овладение техникой сценического общения партнеров.(4 ч.)*

Овладение техникой сценического общения партнеров. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

*Тема № 17. Работа с литературным текстом.(3 ч.)*

Литературное чтение текста.

*Тема № 18. Музыкальное и шумовое оформление.(2ч.)*

*Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).*

*Тема № 19. Генеральная репетиция.(2ч.)*

Прогон театрализованного представления.

*Тема № 20. Показ театрального представления в школе. (3 ч)*

**Раздел 6. Подведение итогов за учебный год. Творческий отчет.(3 ч.)**

*Тема № 21. Оформление страниц «Летописи школьного театра». (1ч.)*

*Тема № 22. Творческий отчет. Награждение*.(2 ч.) Подведение итогов. Награждение актеров.

#  Планируемые результаты

**Личностные результаты:**

* готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование);
* чувство прекрасного и эстетические чувства;
* навык самостоятельной работы и работы в группе;
* ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* способность к самооценке;
* заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к результатам труда, культурному наследию.

# Предметные результаты:

* + способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями и этюдами, а также создание миниатюр;
	+ развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность;
	+ приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета;
	+ уважать и ценить искусство и художествено-творческую деятельность человека;
	+ понимать образную сущность искусства;
	+ выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения.

# Метапредметные результаты:

* усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
* развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
* умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
* Умение учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

# Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания по программе** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных часов** | **Режим занятий** |
| 2023-2024 уч.год | 01.09.2023 | 25.08.2024г | 34 | 68 | 1занятие в неделюпо 2 часа |

**Условия реализации программы.**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.
2. Столы, стулья, доска для обучающихся.
3. Материально-техническое обеспечение реализации программы:

 -ширма складная - 2 шт.,

* + ноутбук - 1 шт.,
	+ мультимедийный проектор - 1 шт.,
	+ костюмы
	+ зеркало - 1 шт.
1. Информационное обеспечение реализации программы: электронная литература, экранные видео лекции, видеоролики, информационные материалы на сайте, сценарии, видеозаписи спектаклей, видеотренинги.
2. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов, декораций, костюмы.
3. Дидактический материал: карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;

# Формы аттестации

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины, опрос); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, опрос, участие.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года.

Формы оценки:

#  Творческий отчет.

# В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля. При итоговой аттестации в спектакле.

-высокий уровень (8-10 баллов);

-средний уровень (4-7 баллов);

-низкий уровень (1-3 балла).

# Оценочные материалы

*Диагностическая таблица*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия,имя учащегося | Овладение теоретическое | Овладение практическое | Эмоционально- художественное восприятие, творческое воображение и сценическое мастерство. | Умение планировать свою деятельность (роль на сцене) |
|  |  | 1 | 2 | 1 | 2 | 1полуг. | 2 | 1 | 2 |
|  |  | полуг. | полуг. | полуг. | полуг. | полуг. | полуг. | полуг. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Уровневая шкала для итоговой аттестации.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметр развития** | **Высокий уровень****(8-10 баллов)** | **Средний уровень****(4-7 баллов)** | **Низкий уровень****(1-3 балла)** |
| Овладение техническими навыками актерского мастерства. | Полностью владеет техническими навыками. | Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; | Пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов |
| Овладение навыками работы сценического образа. | Грамотно работает . | Допускает незначительные ошибки при работе; | Нуждается в помощи педагога |
| Эмоционально художественное восприятие работы грима . | Последовательно и самостоятельновыделяет этапывыполнения работы; дорожит результатом своего труда; | Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; | работает только по образцу с помощью педагога |
| Умение планировать свою деятельность в оформлении сценического образа. | Последовательно и самостоятельновыделяет этапывыполнения работы; дорожит результатом своего труда. | Допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается подвлиянием педагога и сверстников. | Пользуется помощью педагога при планировании своих действий. |

# Список литературы

1. Аверьянов П. Театральная деятельность как ресурс воспитания / П. Аверьянов // Воспитательная работа в школе. - 2012. - № 3. - С. 35-40.

1. Белов А. В. Театральное строительство Москвы XVIII столетия: основные этапы, тенденции, главные движущие факторы и особенности процесса // Человек. Культура. Образование. – 2018. – № 2 (28). – С. 73-82.
2. Биккулова И. А. На театральных подмостках Серебряного века. К вопросу изучения феномена русской культуры рубежа XIX-XX веков // Вестник Брянского государственного университета. – 2016. – № 1 (27). – С. 161-165 ;
3. Брандт Г. А. «Новая драма» в оптике культурной антропологии: феномен исчезновения человека // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 6. – С. 359- 364
4. Белякова Н. В. Традиции восточной культуры в развитии технологий экспериментальной режиссуры русского театра / Н. В. Белякова, С. А. Чеботарев // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. – 2018. – Т. 23, № 172.
5. Скорик Н. Л. Система Станиславского как базовый ориентир для сегодняшнего театра // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4 (66). – С. 112-117.
6. Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования : сб. ст. / Рос. гос. ин-т сценических искусств ; [ред.-сост. М. А. Ильин]. – СПб. : Изд-во Рос. гос. ин-та сценических искусств, 2016. – 378 с.
7. Косинец Е. И. Театральная педагогика в современной школе / Е. И. Косинец, Т. А. Климова, А. Б. Никитина // Искусство. Все для учителя. - 2012. - № 8. - С. 2-6.
8. Гугушвили, Э. Котэ Марджанишвили / Э. Гугушвили. - М.: Искусство, **2016**. - 400 c.

Список литературы для родителей.

1. **Проблемы театральной педагогики:** традиции и новации школы З. Я. Корогодского [Текст] : актуальность тренинга и муштры в педагогическом процессе : материалы X Межвузовской научно-практической конференции, 3 апреля 2015 года / С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2015. - 106 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Имен. указ. в конце кн. - **ISBN** 978-5-7621-0819-5 : Б. ц.

# Марков, П. А. П. А. Марков. О театре. В четырех томах. Том 3. Дневник театрального критика / П.А. Марков. - М.: Искусство, 2016. - 693 c.

1. **Вильке Дарья Викторовна, «Шутовской колпак» (978-5-91759-208-4) — 150, 1 с.. Издано Издательство** [**Самокат**](https://rusneb.ru/search/?f_field%5bpublisher%5d=f/publisher/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%82)**: (2014).**

Список литературы для детей.

1. **Один на сцене** (**Нильсон** У.,**Эриксон** Э ... **Нильсон**, **Ульф** (шведский писатель ; 1948- ). **Один на сцене** : [текст] / **Ульф Нильсон**, **Эва Эриксон** ; пер. со швед. М. Лаптевой . - Москва : **Самокат**, 2016. - [30] с.
2. Брейтбург В. В. «Отечественный эстрадный мюзикл в контексте бытования массовых жанров»: к постановке проблемы // Манускрипт. – 2018. – № 8 (94). – С. 106-111 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennyy-estradnyymyuzikl-v-kontekste-bytovaniya- massovyh-zhanrov-k-postanovke-problemy (28.01.2019).
3. . Агаджанян Л. Л. Интерпретация классики на российской сцене (на примере постановки "Идиота" по Ф. М. Достоевскому в Большом драматическом театре имени М. Горького) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 1 (69). – С. 147-153
4. Решетова Н. М. Музыкальный мир детского кукольного спектакля в творческой деятельности композитора В. М. Натанзона // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 164-171 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-mir- detskogo-kukolnogospektaklya-v-tvorcheskoy-deyatelnosti-kompozitora-v-m-natanzona (28.01.2019).
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.

# «Театр» Р. Энрикеш А. Летрия. Издательство « Самокат» 2018 г.

1. **«В театре. Экскурсия за кулисы» К.Антонова и Е.Бауман. Издательство**

**«Настя и Никита»,**год издания 2020 ISBN 978-5-907312-20-3 Художник Бауман Екатерина